

EL REGALO

“Los maravillosos años que nos faltan por vivir”

Una película de Cristián Galaz y Andrea Ugalde

SEMINCI VALLADOLID 2009

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR 2008

Premio del Jurado Joven al Mejor Largometraje Nacional
Premio de la Prensa Especializada al Mejor Largometraje Nacional
Premio del Público a la Mejor Película Nacional

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA 2008

Premio del Público a la Mejor Película Chilena

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LATINOAMERICANO DE
TRIESTE 2009**

Mejor Película

PREMIOS COPIHUE DE ORO 2009

Mejor Película Nacional del Año
Mejor Actriz para Delfina Guzmán

SEMANA DE CINE IBEROAMERICANO 2010

“LA CHIMENEA DE VILLAVERDE”



C/ Princesa, 3 Dpdo. – Planta 3 – Of. 315 – 28008 Madrid

Tels.: 91 547 12 10 - 547 15 73 – Fax: 91 548 39 09

E-mail: piramide@piramide-films.com

www.piramide-films.com

SINOPSIS

Viudo y recién jubilado, Francisco tiene dos grandes amigos: Pacheco y Tito. Para animar a Francisco en un momento difícil, sus amigos deciden hacerle un regalo y le invitan a un viaje de una semana por las termas de Chillán en el que los acompaña Lucy, novia de la juventud de Francisco. Una vez allí Francisco se resiste a pasarlo bien pero poco a poco descubrirá que aunque el cuerpo envejezca el espíritu puede seguir siendo joven; así, la historia que vive durante esos días junto a sus amigos le cambiará la vida para siempre, a él y a todos los demás.

FICHA ARTÍSTICA

Nelson Villagra	FRANCISCO
Delfina Guzmán	CARMEN
Jaime Vadell	PACHECO
Julio Jung	TITO
Gloria Münchmeyer	LUCY
Héctor Noguera	NICOLÁS

FICHA TÉCNICA

Guión y Dirección	CRISTIÁN GALAZ, ANDREA UGALDE
Producción	DELIRIO FILMS
Fotografía	DAVID BRAVO
Música	MIRANDA & TOBAR
Montaje	SOLEDAD SALFATE

Chile, 2008, 35mm, Color, 108', V.E.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTORES

Cristián Galaz estudió Filosofía en la Universidad de Chile y en 1986 se tituló como periodista. Ese año comenzó a realizar documentales y en 1990 fundó la productora Cine y TV Nueva Imagen. Un año más tarde fundó Cebra Producciones, donde realizó *El Chacotero sentimental, la película*, su primer largometraje de ficción. En 2000 fundó la revista "The End".

Andrea Ugalde Prieto se licenció en Arquitectura en la Universidad de Chile en 1980 y posteriormente estudió Comunicación Audiovisual. Asesoró a videotecas en la selección de películas, dando clases de diseño, dirección y producción. En 2004 codirigió la teleserie *Hippie* y tres años más tarde, *Jose Miguel Carrera, el príncipe de los caminos*.

LA CRÍTICA

REVISTA SEMINCI N° 5, 24 DE OCTUBRE - AÑO 2009

Entrevista a Cristián Galaz y Andrea Ugalde
Directores de *El Regalo*

“Personajes que derriban prejuicios y son capaces a sus años de disfrutar de la vida en plenitud” son los protagonistas de *El Regalo*, una película de Andrea Ugalde y Cristián Galaz en la que muestran al público que la felicidad no entiende de edades.

- ¿Es verdad eso de que cuando eres viejo “puedes hacer y decir lo que quieras”?

- Esa es una reflexión que hizo el gran Marcello Mastroianni en una entrevista junto a Vittorio Gassman. Mastroianni dijo que el mejor lado de la vejez es “ser por fin libres, libres de decir y hacer lo que sea, ya nadie te puede quitar nada”. Cuando leímos eso nos pareció una genial manera de enfrentar ese período de la vida. Creemos que verdaderamente se es más libre, ya no tenemos jefe, los hijos viven sus vidas y si estás sano puedes hacer lo que quieras... ¿Quién te va a quitar algo?

- ¿Cómo es esa conexión que se establece en la película entre adultos mayores y adolescentes?

- Cuando alguien se jubila hay una crisis existencial, al igual que cuando salimos del colegio y tenemos que decidir qué haremos el resto de nuestra vida. Hay que mirar hacia el vacío que se nos presenta y decidir, y eso da miedo. Es algo muy parecido a lo que sucede al jubilarse: se deja de trabajar, quedan muchos años por delante y surge la pregunta “¿y ahora qué?” Creemos que, si bien la vida nos enseña muchas cosas, esencialmente frente a los conflictos humanos y existenciales no tenemos edad.

- ¿Qué mensaje quieren transmitir al público?

- Que la vida tiene momentos difíciles, duros, tristes pero que siempre está la oportunidad de salir adelante y ser feliz. Que la felicidad está en los amigos, en el amor y que todos, a cualquier edad, podemos encontrar esa felicidad, que no cuesta dinero, sólo tienes que abrir tu corazón.

- ¿Creen que actualmente la experiencia que nos puede transmitir la gente mayor queda abandonada en un segundo plano?

- Sí. Vivimos en una sociedad que paulatinamente ha perdido los valores humanos y está cada vez más perdida. En todas las culturas ancestrales los viejos eran respetados y venerados. El derecho romano nace de una organización social en la que los viejos acordaban las normas de convivencia. Consejos de ancianos eran los que resolvían problemas antiguamente. Hoy se pretende imponer la cultura del consumo, la cultura de lo desechable, lo nuevo es lo bueno, lo viejo hay que botarlo. Es un gran error que está llevando al planeta a la destrucción. La sabiduría que otorga la experiencia es incalculable y no se aprende en ninguna universidad. Si escucháramos a los viejos nos iría mucho mejor a todos... ¿Quién no recuerda ese consejo que no escuchó del padre, madre o abuelo y se arrepiente hoy hasta el fin de los días?

EL REGALO

El club de los años dorados presenta su película

La generación que impulsó los cambios sociales más radicales del siglo XX, la de los 60, sigue trabajando. Los que fueron jóvenes en esa década ya están jubilados, buscan dar sentido a sus últimos años, y nuevamente dan un golpe a la cátedra: esta vez desde la constatación de que la vida en la tercera edad no es sólo pastillas, enfermedad y un sillón. Un descubrimiento que sirve de inspiración a *El Regalo*, la película de Cristián Galaz y Andrea Ugalde que el 2 de octubre llega a las salas y que el viernes 26 tuvo una aplaudida avant premiere en Chillán.

Los protagonistas son seis personas entre los 60 y 70, pero en la trama parece que el amor, la amistad, el placer y la diversión son tesoros recién descubiertos. Todo empieza con la jubilación de Francisco: solo, sin trabajo y aterrado por la noticia real de la anciana Dina Ortiz, quien por abandono terminó comiéndose su colchón, el ex profesor universitario se convierte en un suicida en potencia. Luce tanto su depresión, que es rescatado por sus amigos, los alegres Tito y Pacheco, y junto a ellos llega a las Termas de Chillán.

Francisco descubre que no es el único con problemas: Nicolás está solo y obsesionado con su perro, y Lucy vive y sufre con su despertar sexual a los 60. Carmen es la más atrevida del grupo, y su performance incluye un topless.

"De verdad pasan cosas en estos viajes: se enamoran, se pelean, pero no se sabe porque es reprimido por la familia y los hijos", dice Ugalde. "Estamos revelando una parte que quizá muchos no querían contar, que es esta especie de reventón final de la vida", complementa Galaz.

Con esos ingredientes, la película se acerca a la clásica fórmula de una comedia romántica -con dos extremos que se detestan, Carmen y Francisco, pero están destinados a quedarse juntos-, y deja atrás los dramas sobre los pesares de la vejez.

Aunque parece una cuidada estrategia comercial abordar un grupo que viaja, tiene códigos propios, Galaz y Ugalde explican que el proyecto surgió hace seis años, cuando se exploraban los tour de vacaciones para los mayores. "No va a faltar el que diga que nosotros olemos la plata, pero surgió en un tiempo en que el tema no existía", dice Ugalde. "No hacemos cine para los festivales o para los amigos, sino para que la gente vaya a verlo, para conectarnos con ellos", dice Galaz, el director que firmó el fenómeno de *El chacotero sentimental* y sus 792 mil espectadores en 1999. Ahora, acompañado por su mujer y por un grupo de lo más granado de la actuación local, tiene fe: "Mal no nos va a ir", dice.

Soledad Gutiérrez, *EL MERCURIO*

El montaje controla la situación, se aplaca el ritmo de la comedia y en vez de tender al desborde, la película mantiene su propio equilibrio. Es decir, los buenos consejos, las mejores intenciones y algo de autoayuda para los veteranos que están solos.

Antonio Martínez, *WIKÉN*